

Innehåll

| | |
|---|-----------|
| Inledning | 13 |
| Disposition | 17 |
| Avgränsning | 19 |
| Sverige – unikt eller tidstypiskt? | 19 |
| Diskussion om några begrepp | 20 |
| Folkhem eller välfärdsstat? | 20 |
| Arkitekturteori eller diskurs? | 20 |
| Brutalism eller strukturalism? | 21 |
| Material | 24 |
| Tidigare forskning | 25 |
| Noter | 29 |
| <hr/> | |
| Internationella tendenser | 31 |
| Modernismen och ingenjören | 31 |
| Politiska spänningar | 33 |
| Frankfurt versus <i>La Ville Radieuse</i> | 34 |
| Den funktionella staden | 38 |
| Den samhällsvetenskapliga attityden | 41 |
| Lewis Mumford och <i>The Culture of Cities</i> | 41 |
| Västmarxismen som tolkningsram | 51 |
| Att stimulera själslig utveckling – Ciam 6 | 53 |
| As found och pop – arkitektur som uttrycker existensfilosofin | 55 |
| Strukturalism i arkitekturen | 60 |
| Kollektivhus i Frankrike – Unité d’Habitation | 66 |
| Uppvärderingen av det förmoderna | 74 |
| Torget och arkaden, fysiska rum för samhälleligt liv – Ciam 8 | 74 |
| Etnocentrism och kolonialism | 78 |
| Modernismen i Nordafrika | 84 |
| Argument för och emot ny bebyggelse i gammal stil, några exempel | 84 |
| Stalinallee – “The great street of Europe” | 86 |
| Italiensk neoliberty, neorealism och relationen till socialistisk realism | 88 |
| Villor på Slemdalsveien i Oslo | 92 |
| Terrasserne i Fredensborg, Danmark | 93 |
| Täthet på modet | 95 |
| Människans fiende nummer ett – bilen. Chermayeff och Alexander | 96 |
| Föränderlighet, rörelsefrihet och identitet | 97 |
| Habitat | 97 |

| | |
|---|------------|
| Nomadism och den flyttbara arkitekturen | 98 |
| Ciam – klubben för inbördes beundran | 99 |
| Ett nytt Ciam bildas | 99 |
| Det nya Ciams både första och sista möte | 100 |
| Otterlo | 100 |
| Öppen form | 101 |
| Strukturalism | 102 |
| En lokalt präglad arkitektur | 103 |
| Tradition och primitivism | 104 |
| Arkitektur – konst, vetenskap eller grupparbete? | 106 |
| Team 10 | 106 |
| Nya städer | 110 |
| 30 år av planering och byggande – Storbritanniens new towns | 110 |
| <i>County of London Plan</i> och <i>Greater London Plan</i> | 113 |
| Storbritanniens första new town – Stevenage | 116 |
| Täta städer – Hook och Cumbernauld | 118 |
| Rutnät, inte grannskap – Milton Keynes New Town | 122 |
| Hus från fabrik | 124 |
| Nya städer utanför Storbritannien, några exempel | 126 |
| Sovjetunionen – 1 200 nya städer | 127 |
| Ungern – Stalinstaden | 128 |
| Israel – 29 nya städer | 129 |
| Finland – Hagalund | 131 |
| USA – 110 nya städer | 131 |
| Danmark – Albertslund | 133 |
| Frankrike – 9 nya städer | 133 |
| Bandstäder – korta gångavstånd och genus | 139 |
| Brasília | 141 |
| Toulouse-le-Mirail | 143 |
| Vaerebro Park | 145 |
| Tokyo | 147 |
| Syntes – bandstäder | 147 |
| Kritiken mot modernismen – några namn och händelser | 148 |
| Jane Jacobs | 148 |
| Venturi, De Carlo och det europeiska byggnadsvårdsåret 1975 | 150 |
| Noter till internationella tendenser | 154 |
| <hr/> | |
| Den svenska utvecklingen | 163 |
| <hr/> | |
| Bakgrunden till efterkrigstidens satsning | 163 |
| 1920- och 1930-talen | 163 |

| | |
|---|-----|
| <i>Acceptera</i> | 164 |
| Barnrikehus – för låginkomsttagare | 166 |
| Bostadssituationen efter kriget | 167 |
| Internationella utblickar | 168 |
| Namnkunniga arkitekter som omnämns | 169 |
| Bay-region-style, neorealism och socialistisk realism | 170 |
| Intresset för folklig och primitiv bebyggelse | 171 |
| Interbau 1957 | 171 |
| New towns | 172 |
| Bandstäder och öppen form | 173 |
| Strukturalism | 174 |
| Vardagslivet och människan i centrum | 174 |
| Filantropin och ingenjörskonsten | 174 |
| Det organiska samhället | 183 |
| Förändring och rörelse – öppen form | 185 |
| Flexibla byggnader | 187 |
| Öppen form och bandstäder | 188 |
| En marxistiskt influerad analys | 189 |
| Existentialism – as found | 193 |
| Villa för Gad Rausing och kyrka i Björkekärr | 193 |
| Bernt Nybergs kapell i Höör | 194 |
| Kontorshus i Örgryte – as found och pop | 196 |
| Att artikulera den byggnadsindustriella processen | 200 |
| Tradition | 204 |
| New empiricism | 204 |
| Södermalm – en folklig kultur | 210 |
| <i>Svensk stad</i> | 212 |
| 1950-talet och arts and crafts | 212 |
| Medeltiden – funktionellt inte funktionalism | 214 |
| Stadens renässans | 216 |
| Svensk neoliberty | 223 |
| Arkader, atriumhus och bågar | 229 |
| Arkitekternas intresse för arkitekturhistoria | 231 |
| Strukturalism i arkitekturen | 232 |
| Byggnaden som en stad | 232 |
| Brittgården i Tibro | 238 |
| Sverige bygger nya städer | 243 |
| Rekordåren | 243 |
| Rationalisering och industrialisering | 243 |
| Stad eller stadsdelsgrupp? | 244 |
| Kontinuitet eller brott? | 249 |

| | |
|--|------------|
| Grannskap eller förort? | 250 |
| Medborgarhus eller kulturhus? | 252 |
| Årsta och höghusen | 252 |
| Årsta centrum, mitt i vardagen | 253 |
| Grannskapsplanering under 1950-talet och framåt | 257 |
| Skärholmen | 262 |
| Skärholmsdebatten | 271 |
| Vändpunkt – för vad? | 271 |
| En analys av debatten | 271 |
| Marxism och konsumtionskritik | 272 |
| Ska vi leva eller köpa | 272 |
| Flexibla lösningar och fler sociologer | 273 |
| Grannskapsprincipen kritiserar | 274 |
| Invånarna – offer för en ojämn maktfördelning | 275 |
| Loftgångshusen, ett ljus i mörkret | 276 |
| Summering | 277 |
| Könsrollsdebatten och de nya städerna | 278 |
| Servicedebatten | 278 |
| Den jämlika och jämställda staden på Järva | 282 |
| Bakgrund och förutsättningar för exploateringen på Järvafältet | 285 |
| Akalla, Husby, Kista – tät stad i modern form | 286 |
| Bostadshus, barnstugor och kvartersgårdar | 289 |
| Sollentuna servicehus och Brickebacken | 295 |
| Noter till den svenska utvecklingen | 300 |
| <hr/> | |
| Centrala diskurser och begrepp | 310 |
| <hr/> | |
| Modernism | 311 |
| Organisk | 311 |
| Det sociala uppdraget – jämlikhet och jämställdhet | 312 |
| Öppen form | 313 |
| Autenticitet, pop och as found. | 313 |
| Primitivism och tradition | 314 |
| Strukturalism | 316 |
| <hr/> | |
| Sak- och personregister | 317 |
| <hr/> | |
| Referenser | 321 |
| <hr/> | |